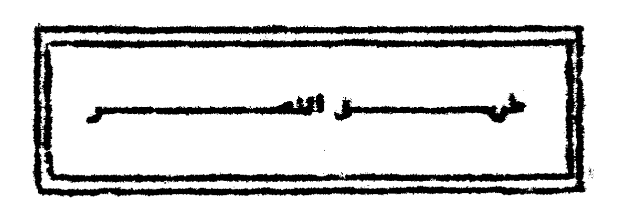


اخراج : جميل رضوان

مدير التصوير : فاروق صالح

المنتج المنفذ : عبد المنعم احمد

قصة وسيناريو وحوار : احمد حسن محمد

طريــق النصــر

اخـــراج : جميـــل رضـــوان

مدير التصوير : فـاروق صالـــح

المنتج المنفذ : عبدالمنعم احمـــد

قصة وسيناريو وحوار: احمد حسن محمـــد

مشهد رقم ١	شارع الشواربي	نهار خارجي
١-	ظهور م٠ع لشارع الشواربي مزدحم بالجمهور الكاميرا تتقدم للأمام حتى م٠م لواجهة أحد المحلات مليء بالبضائـع المستوردة ويزدحم امام المحل عـدد هائل من الجمهـور	ضوضـاء الشـارع
٢ــ٧	لقطات مونتاج تستعرض بعض محـال شارع الشواربي وتزاحم الجمهور على المحال	
٨	م٠م لواجهة محل من محلات الشارع ويظهر في الكادر على جانب واجهة المحـل لافتة تحمل اسم الشارع ٠ الكامـيرا تتقدم للأمـام حتى م٠ك للافتـة ليظهر بوضوح كلمة شارع الشـواربي ٠	صوت المذيع: انـنا في شارع الشواربـي او شارع البضائع المستوردة او بمعنى اصح شارع البضائـع المهربـة ٠
٩ــ١٦	لقطات مونتاج تستعرض محـال الشارع وزحام الجمهـور وتهافتـه على شـراء البضائع المستوردة ٠	٠٠٠ لقد زاد حجم التعامـل في هذه التجارة في السنـوات الاخيرة بعد عمليـات ١٩٦٧ حتى اصبح عدة ملايين مـن الجنيهـات
١٧ــ٢٠	لقطات مونتاج تستعرض واجهـات محال البضائع المستوردة في بعـض الاحياء (الزمالك ــ جاردن سيتي ــ مصر الجديدة ــ الاسكندرية)	واصبحت هنـاك محال متخصصـة لبيع البضائع المهربـة في معظـم الاحيـاء
٢١ــ٢٥	لقطات مونتاج للارصفة والاكشـاك وهي مكتظة بالبضائـع المستـوردة	بل وانتشرت تجارة البضائـع المهربـة الى الاكشـاك وعلـى

شوارع وسط البلد بالقاهرة ومحطة الرمل بالاسكندرية — والشوارع الرئيسية بطنطا والزقازيق)·	الاجنبية في كل مكان واصبحت هناك شوارع في كل مدينة معروفة بتجارة البضائع المستوردة ·

قطع

مشهد رقم (٢)	سوق الحميدية بدمشق		نهار / خارجي
١ — ٨	لقطات فوتومنتاج تظهر تهافت الجمهور على شراء البضائع المستوردة بسوق الحميدية	صوت المذيع	(اصوات ضوضاء زحام الجمهور) وانتشرت هذه التجارة في معظم البلاد العربية .... فها هو سوق الحميدية وقد امتلأ بالبضائع المستوردة ... اعنى البضائع المصرية ·

قطع

مشهد رقم (٣)	شارع الحمراء ببيروت		نهار / خارجي
١ — ٨	لقطات فوتومنتاج تظهر تهافت الجمهور على شراء البضائع المستوردة بشارع الحمراء ·	صوت المذيع	(اصوات ضوضاء الشارع)· وها هو شارع الحمراء ببيروت وقد امتلأ بالبضائع المستوردة ·

قطع

مشهد رقم (٤)	شارع جمال عبد الناصر بطرابلس		نهار / خارجي
١ — ٣	لقطات فوتومنتاج تظهر تهافت الجمهور على شراء البضائع المستوردة بشارع جمال عبد الناصر بطرابلس بليبيا ·	صوت المذيع	(اصوات ضوضاء الشارع) وها هو شارع جمال عبد الناصر بطرابلس وقد امتلأت محلاته بالبضائع المستوردة ·

قطع

مشهد رقم (٥)	شارع الجمهورية بالسودان		نهار / خارجي
١ — ٣	لقطات فوتومنتاج تظهر تهافت الجمهور على شراء البضائع المستوردة بشارع الجمهورية بالخرطوم	صوت المذيع	(اصوات ضوضاء الشارع)· وها هو شارع الجمهورية بالخرطوم وقد تكدست البضائع المستوردة في كل مكان ·

قطع

مشهد رقم (٦) — **شارع الصباح بالكويت** — **نهار/خارجي**

١ـ٢	لقطات مونتاج تظهر لكل من البضائع المستوردة بالمحلات وتهافت الجمهور عليها		(أصوات ضوضاء الشارع).
		صوت المذيع	وفي شارع الأمير الصباح بالكويت بضائع بملايين الجنيهات

قطع

مشهد رقم (٧) — **سوق مكة بالمملكة السعودية** — **نهار/ خارجي**

١ـ٧	لقطات مونتاج تظهر زحام الجمهور والحجاج من كل مكان وهم يتهافتون على شراء البضائع المستوردة		(أصوات ضوضاء الشارع)
		صوت المذيع	وها نحن في سوق مكة .... وفي موسم الحج وها هم الحجاج من كل بقاع الأرض يتهافتون على شراء البضائع المستوردة فما سر تجارة البضائع المهربة التي انتشرت في معظم البلاد العربية في السنوات الأخيرة بعد حرب يونيو ١١٦٧ وهل هناك علاقة بين تجارة البضائع المهربة وبين حربنا مع إسرائيل .

قطع

مشهد رقم (٨) — **مدخل شارع الشواربي** — **نهار/ خارجي**

١ـ٨	ندخل الشارع المزدحم بالجمهور الكاميرا تتقدم للأمام حتى م.م لرجل يقف عند مدخل يراقب الجمهور.	صوت المذيع (يواصل حديثه)	هيا بنا نتتبع خطوات هذا الرجل الواقف عند مدخل شارع الشواربي . فربما نعرف شيئا عن علاقة إسرائيل بتجارة البضائع المهربة .
	يتقدم الرجل في اتجاه مجموعة من الجمهور تقف أمام أحد محلات البضائع المستوردة والكاميرا تتبعه حتى م.م للرجل وهو يراقب سيدة تشتري علبة مسحوق للوجه وتخرج كيس نقودها لتدفع ثمنه .		
	يمد الرجل يده ويأخذ علبة مسحوق الوجه وهو يقول	الرجل	إذا سمحتي أشوف العلبة دي
	تعطي المرأة علبة مسحوق الوجه		

للرجل وتقول له بتعجب — **المـــرأة** — اتفضل ... فيه حاجة غريبة في العلبة ؟ دي علبة بلمكينة عادية ماركة معروفـــة .

يبتسم الرجل ساخرا وهو يقلب بيده اليسرى العلبة ويشير بإبهام يده اليمنى على علامة في العلبة — الرجل — شوقي

الكاميرا تتقدم للأمام ليخرج الجميع من الكادر حتى تصل اليد اليسرى للرجل في م.ك.ل وهـــو ممسك بالعلبة ويظهر ابهام يـــده اليمنى وهو يشير الى علامـــة تبـــدو واضحة على العلبة وضوحا تامـــــا وهي نجمة اسرائيل السداسيــــة

٢م.ك لوجه المرأة ويبدو عليها الذهـــول والاضطراب وهي تقـــول / **المـــرأة** — نجمة اسرائيـــل ؟!.. معنـــى كده اني كنت مشترية بضائــــع اسرائيلية وانا مش عارفـــة ؟!

الكاميرا ترجع للخلف حتى م.م ليظهر في الكادر الرجل وهو مازال ممسكا بالعلبـــة وهو يشير للعلامـــة قائـــلا / **الرجـــل** — أيـــوه بضائع اسرائيلية مخفيـــة وراء ماركات عالميـــة .

يدخل التاجر في الكادر ويبـــدو عليه الذهول والاضطراب ويأخـــذ العلبة من الرجل ليفحصهـــا ويرفع بيده اليسرى بها العلبة لأعلـــى ليقربها من عينيه ليتأكـــد من العلامـــة

الكاميرا تتقدم للأمام بسرعـــة حتى م.ك لوجه التاجـــر والعلبة امـــام عينيـــه . وتظهر عليها بوضـــوح نجمة اسرائيـــل السداسية ويقـــول — **التاجـــــر** — نجمة اسرائيـــل ؟! .. مش معقول

الكاميرا ترجع للخلف ببطـــء .

تشتد التصفيق من الجمهور الذى شمل الجميع حتى إن التاجر وهو يكاد ينهار بينما الرجل والمرأة بجواره وحولهم مجموعة كبيرة من الجمهور. تسقط العلبة من يد التاجر على الارض ويهم وسطها بحذائه ويدهسها وهو يقول /	التاجر	أنا بأبيع بضاعة اسرائيلية ولا أعرفش .. دى تبقى خيانة من لوطنى ولعروبتى.
يأخذ التاجر صندوقا مملوءاً بعلب مسحوق الوجه من نفس الماركة ويلقى به لتتناثر العلب على الارض ويدهسها برجليه ويعاونه الجمهور فى تهشيم العلب التى وقعت بجوار اقدامهم. الكاميرا تتقدم للأمام حتى م.ك لرجلى التاجر وهى تهشم العلب الملقاة على الارض وكأنه يقوم بحركة (محلك سر" اى خطوة تنظيم ").		
الكاميرا بان لجهة اليمين ليظهر فى الكادر الارجل وهى تهشم العلب بحماس وكأنها تقوم بأداء حركة خطوة تنظيم.	صوت التاجر	أيوه كسروا العلب متخلوش ولا واحدة سليمة لأنى تاجر عرفت ما أرضاش ابيع بضاعة عدو فى الوقت اللى فيه اولادنا واخواتنا بيحملوا ليل ونهار عشان يحققوا الانتصار.

اختفـــاء

مشهد رقم (٦)	معسكر للجنود	نهار / خارجى

١- (الصورة) م.أ أقدام طابور من الجنود يقومون بحركة خطوة تنظيم		(صوت اقدام الجنود وهم يقومون بحركة خطوة تنظيم)
	صوت الضابط	للأمام.
يتحرك الجنود للأمام ترجع الكاميرا للخلف ليظهر		

طابور من الجنود وهم يسيرون في خطوات للأمام وكلهم حماس ورجوله .

٢-١٠ لقطات لمونتاج تظهر التدريبات الشاقة التي يقوم بها الجنود والمدفعية وهي تقصف نيرانها والطائرات وهي تحلق في الجو والدبابات وهي تتقدم وتقصف النيران . وتنتهي بلقطة اثناء الليل للجنود في خنادقهم على القناة وعيونهم ترقب الاعداء وفوهات بنادقهم مصوبة في اتجاه الاعداء .

اختفاء

مشهد رقم (١٠) — **امام محل التاجر بشارع الشواربي** — **نهار/ خارجي**

لقطة ع للتاجر والرجل والمرأة وحولهم الجمهور والكل يتعاونون في تحطيم العلب بينما يقول لهم التاجر/

التاجر: أيوه كسروا العلب بالخلوص ولا عليه احنا التجار اللي بنمثل الرأسمالية الوطنية الغير مستغله أول ناس نضحي بأموالنا وحياتنا علشان نحمي بلادنا من الاعداء .

يتقدم الرجل من التاجر ويصافحه قائلا /

الرجل: أنا أحيي فيك هذه الروح الوطنية وأقدم لك نفسي أنا احد موظفي مكتب مقاطعة البضائع الاسرائيلية ويسعدني ان سيادتك والعالم تشرفوني بكره في مكتب المقاطعة علشان نشرح لكم العلاقة بين العدو وسر انتشار البضائع المستوردة في السنوات الاخيرة وطبعا اي حد من حضرات الجمهور يحب يحضر فاحنا يشرفنا هذا .

التاجـــر — أنا متشكر جدا وانشاء الله حاجى .

تتقدم المرأة لتصافح الرجل وهي تقول / المرأة — وأنا متشكرة وبكرة ان شاء الله حاكون اول الحاضريـــن

ينصرف الرجل وهو يلتفت بيده لتحية الجمهور قائلا / الرجـــل — أنا الى شاكر ومنتظرينكم جميعا في مكتب المقاطعة باكـــر بأذن اللـــه .

(اختفــاء تدريجـــي) .

مشهد رقم (١١) — مبنى مكتـــب المقاطعـــة — نهار / خارجـــي

(ظهور تدريجي) م ع لمبنى مكتب المقاطعة من الخارج ويظهر التاجر والمرأة ويمنح الجمهور وهم يدخلـــون مبنى المكتب وتظهر لافتة تحمـــل اسم المكتب في الكادر .
الكاميرا تتقدم للأمام حتى م ك للافتة ليظهر اسم المكتب بوضوح (اختفـــاء تدريجـــي).

(موسيقى مرحة وسريعـــة تدل على الحركـــة والنشـــاط الدائب داخل المكتـــب) .

مشهد رقم (١٢) — مكتب موظف لجنة المقاطعة — نهار/ داخلـــي

١ـ ظهور تدريجي أم م لموظف المكتـــب وهـــو يستقبل التاجر والمرأة ويمنح الجمهور عند دخولهم حجرة مكتبه .

الموظـــف — أهلا بكم في مكتـــب المقاطعة

يشير الموظف الى المقاعد بيده اليمنى قائلا /

الموظـــف — اتفضلوا استريحـــوا .

يتجه الموظف الى مكتبه والكاميـــرا بان لجهة اليسار وهي تتبعه حتى يجلس على مقعده خلف المكتـــب ويظهر على المكتب عدد كبير من علب الاغذية المحلوطة مختلفة الاشـــكال

	والاحجام والماركات ويختفى الجميع من الكادر عدا الموظف والعلب التى على المكتب والمرأة التى تجلس على كرسى ملاصق للمكتب وأحد الجمهور فى م م يواصل الموظف كلامه قائلا /	الموظف	احنا محضرين لكم حتة مفاجأة
	تبتسم المرأة وتقول /	المرأة	احنا عارفين عدد كبير من علب الاغذية المحفوظة .. الظاهر ان المفاجأة انكم حتعزمونا على الغدا الباردة .
	ويبتسم الموظف وهو ينظر اليها والى الجمهور قائلا /	الموظف	احنا حنعزمكم على مرطبات بس لكن علب الاغذية المحفوظة دى منقدرش نعزمكم عليها .. لأنها دى المفاجأة اللى احنا محضرينها لكم .
	الكاميرا تتقدم للأمام حتى م ك لعلب الاغذية المحفوظة الموضوعة على المكتب فتخرج المرأة والموظف من الكادر.		... علب الاغذية المحفوظة دى اللى صدرتها اسرائيل رغم انها بتحمل اسماء ماركات عالمية ورغم انها لاتحمل النجمة السداسية بتاعة اسرائيل رده للتضليل وقد اثبت التحليل بأنها تحمل امراض خطيرة لاتظهر آثارها فى الحال وانما تظهر على المدى الطويل .
٣ م ٠ك	التاجر يبدو عليه الحيرة ويقول /	التاجر	طيب واحنا حنعرف منين علب الاغذية المحفوظة السليمة من العلب اللى غشتها اسرائيل مادامت ما عليهاش نجمة اسرائيل .
٣ م م	الموظف المكتب يقول /	الموظف	طبعا اى علب اغذية محفوظة مستوردة عن طريق الجهات الرسمية المختصة بيقوموا بفحصها وتحليلها والتأكد من سلامتها .. انما أى علب محفوظة تدخل اى بلد عربى

			من طريق التهريب وتتباع مع البضائع المستوردة المهربة فهناك احتمـــال كبير بأنها تكون مغشوشة ومعبـــأة في اسرائيل لتصديرها للـــدول العربية لنشر السموم والامراض التي تضعف من قوة الشعب العربي ... وطبعا احنا صاحيين ومكاتـــب لجنة المقاطعة واجهزتها المنتشريـــن في جميع الدول العربية بيعملـــوا ليل ونهار لضبط البضائع المهربـــة من طريق اسرائيل للدول العربيـــة سواء كانت حكومات هذه الـــدول بتسمح ببيع البضائع الكمالية المستوردة او بتمنع بيعها لا المهم في الموضـــوع هو مصدر البضائع وهو المصـــدر الاسرائيلـــي اللعين .
	ينظر موظف مكتب المقاطعة في اتجاه مصدر الصوت	صوت احـد الجمهـور	بدون قطع حديث سيادتك فيـــه نقطة هامة في الموضوع احب الفـت النظـر اليها .
	يشير موظف المكتب بيده في اتجـاه مصدر الصوت للتعبير عن السماح له بالحديث قائلا /	الموظـــف	اتفضـــــل .
م.ك	لأحـد الجمهور يتحدث	احد الجمهور	النقطة التي عاوز الفت النظر اليها الناحية الاقتصادية في الموضوع .
م.ك	لموظـــف المكتـــب	موظف المكتب	لو كنت انتظرت دقيقة واحدة أنـــا كنت حدثتكم في الموضوع ده .. احنا طبعا في حرب مع اسرائيـــل ... وهذه الحرب ما بتعتمدش علـــى القوة العسكرية فقط وانما بتعتمد على الناحية النفسية وتماسك الجبهـــة الداخلية وعلى الحالة الاقتصاديـــة ومدى الصمود الاقتصادي طبعـــا

٦ـ	الكاميرا بان لجهة اليسار حتى م٠ك للمرأة وهي تتحدث	صوت المرأة	طبعا البضايع المهربة عن طريق اسرائيل بيتحدد ثمنها لاسرائيل بالعملة الصعبة وسواء بتتحدد في الخفاء وبطرق ملتوية في الدول اللي بتمنع بيع البضائع الكمالية المستوردة او بتتحدد علانية في الدول اللي بتسمح ببيع هذه الاصناف ٠
٧ـم٠ك	للتاجر يتحدث	التاجر	وعلى كده يحصل كساد للبضايع المحلية وبدل ما ثمن البضايع ما تخش جيوب العرب تخش جيوب الاسرائيلية ٠٠٠٠ أما انا كنت فاهم لما اشتغلت في تجارة السلع المستوردة وما كنتش عارف الاخطار اللي بتعود علينا من التجارة دي ٠٠ ولما حست الحكومة انها اصدرت اخيرا قرار بمنع تجارة السلع المستوردة ونستبدلها بسلع محلية ٠
٨ـم٠ك	الموظف مكتب المقاطعة	الموظف	ده كلام مظبوط ٠٠ لأن اسرائيل واخده توكيلات من شركات عالمية وبتنتج اصنافها وبتصدرها لنا بطرق ملتوية عن طريق بعض الدول الشريكة وبكده يحصل انتعاش اقتصادي في اسرائيل بينما يحصل كساد للسلع المحلية وتتوقف المصانع لعدم تصريف منتجاتها ٠٠ والمعركة معركة صمود اقتصادي الى جوار الصمود العسكري والتصميم على النصر ٠
٩ـم٠م	لأحد الفلاحين يجلس على كنبة جلد بين مجموعة من الجمهور ويظهر في جانب الكادر في م٠ع موظف مكتب		

المقاطعة جالس خلف مكتبه.

ويتحدث الفلاح قائلا/

الفلاح: ياسلام ياجدعان .. ده صدق اللي قال ان العلم نور.

الكاميرا تتقدم للامام في اتجاه موظف المكتب ليخرج الفلاح والجمهور من الكادر وتستمر الكاميرا في حركتها حتى م.م لموظف المكتب وهو يبتسم وينهض من مكتبه قائلا/ (الخلفية تدريجي)

الموظف: ودلوقتي اتفضلوا معايا أوضة تانية علشان تتفرجوا المفاجأة التانية.

مشهد رقم (١٢) — **صالة معرض بجانب مكتب المقاطعة** — **نهار/ داخلي**

١- (التصوير تدريجي) م.ع لصالة المعرض وقد علقت على جدران الحائط الفضية لاسطوانات غنائية لكبار المطربين والمطربات وكتب لكبار المؤلفين ولوحات مدون بها بيانات واحصائيات غير واضحة.

(موسيقى خلفية هادئة)

الكاميرا تتقدم للامام حتى م.م ثم بان لجهة اليمين تستعرض الكتب والفئة الاسطوانات واللوحات حتى تستقر في اتجاه الباب في م.م لحظة دخول الجمهور ومعهم التاجر والمرأة وموظف المكتب. ويتجه الجميع لمشاهدة المعروضات المعلقة على الجدران.

٢- لقطات مونتاج لمجموعات من الجمهور تشاهد اركان مختلفة من اجزاء المعرض

٣- م.م لموظف المكتب يقف في وسط المعرض ويتقدم منه احد العمال قائلا/

العامل: المفاجأة التانية بتفرجونا على معرض كتب واسطوانات.

الموظف: أيوه فعلا دي المفاجأة التانية

وهيه عبارة عن كتب واسطوانـات لنز اليهوديين ومطبوعات عـرب لكنها زورت وطبعت فى اسرائيـل بعد تحويرها وادخال تعديلات عليها بل طبعوا القرآن والانجيـل ونصوصه وحرفوه فى اسرائيل وصدروه تانى للدول العربية والـدول الافريقية والمنتشرين فى الـدول الغربية فى طبعات انيقة وباسعـار رخيصة بطرق ملتوية لمحاربـة النسخ الاصلية ولبث السموم فـى افكارنا ومعتقداتنا الدينيـة .

٧ ـ م ٠ك الفتاة تقف فى ركن من اركـان المعرض وهى تنظر فى اتجاه الموظف الـذى يظهر فى الكادر فى م ٠م قائلـة /

الفتـــاة

لكن ده تخطيط منظم ما يخطرش على بال القارئ او المستمع العادى .

الكاميرا تتقدم للأمام حتى م ٠ك للموظف يقـول /

الموظـــف

ده نوع من انواع الحرب النفسيـــة لزى ما هناك تخريب مادى باسلحة الدمار المختلفة من قنابـل وصواريخ وكذالك ملتوية هنـــاك تخريب معنوى موجه الى نفـوس الافراد نتيجة للسموم والافكـار الهدامة التى يلقى العدو بنشرها ودى الحرب واحد وسائل النشـر هذه المطبوعات المزيفة والمـزورة من الكتب والاسطوانات .. لكـن اطمئنى يا آنسة فجميع مكاتـب المقاطعة وجميع افرادها المنتشرين فى جميع الدول العربية وجميـع الاجهزة المختلفة فى هذه الدول صاحية ومتنبهة وتعمل ليل ونهـار لافساد خطط العدو الدنيئة .

٨ ـ ١٢ لقطات مونتاج تطبع بطريقة المـزج على وجه الموظف وهو يتحدث لتظهر نشاط مكاتب المقاطعة بدمشـق وبيروت والاجهزة الخاصة بالامـن فى الدول العربيـة .

يدور الموظف لجهة الخلف ويبتعد عن الكاميرا ويتجه الى ركن من المعرض معلقة على جدرانه مجموعة من اللوحات الكبيرة ويتبعه الجمهور حتى يصبحوا فى م٠ع أمام مجموعة اللوحات المعلقة على جدران الحائط٠		٠٠ ولذلك اتفقوا معايا علشان تشوفوا المفاجأة الثالثة وهيّ مجموعة اللوحات اللى متعلقة قدامنا دى٠
الكاميرا تتقدم للأمام حتى م٠ك لرؤوس الجمهور وهى تنظر الى اللوحات المعلقة على الجدار ٠ الكاميرا تواصل تقدمها للأمام حتى م٠ك٠ق لاحدى اللوحات ليظهر عنوان اللوحة واضحا	الموظف يواصل حديثه قائلا	دى لوحة القائمة السوداء باسماء السفن التى تتعامل مع اسرائيل والتى تمنعها من عبور قناة السويس والتى تمتنع الدول العربية من التعاون معها ٠
الكاميرا بان بسيط لجهة اليمين حتى م٠ك٠ق للوحة الثانية ليظهر عنوان اللوحة واضحا ٠	الموظف	ودى لوحة القائمة السوداء باسماء شركات الطيران الممنوع التعامل معها ٠
الكاميرا بان بسيط لجهة اليمين حتى م٠ك٠ق للوحة ثالثة ليظهر عنوان اللوحة واضحا ٠	الموظف	ودى لوحة ثالثة باسماء الشركات والمصانع الاجنبية الموضوعة فى القائمة السوداء وبلاش نتعامل معاها لأنها بتتعامل مع اسرائيل أو لها فروع وتوكيلات فى اسرائيل ٠
الكاميرا بان بسيط لجهة اليمين حتى م٠ك٠ق للوحة رابعة ليظهر عنوان اللوحة واضحا	الموظف	ودى لوحة رابعة بأسماء الفنانين الاجانب الموضوعين فى القائمة السوداء وغير مسموح بدخولهم او دخول افلامهم للدول العربية لتعاونهم مع اسرائيل

الصورة	المتكلم	الصوت
		وارسالهم تسـجيلات لاسرائيـل
الكاميرا بان بسيط لجهة اليمين حتى م.ك.ل للوحة كتب عليها (لجنة مقاطعة اسرائيل تقف لها بالمرصاد حتى نحقق النصر).	صوت الموظف	ودى لوحة بتعبر عن مبادئنا ... ان لجنة مقاطعة اسرائيل تقف لها بالمرصاد حتى نحقق النصر .
١٢ ث م.ك. الموظف يواصل حديثه بحماس الكاميرا تتقدم للامام حتى م.ك.ق لفم الموظف وهو يتحدث	الموظف يواصل حديثه	والموقف للنصر بإذن الله على اعداء الله بالفعل
١٤–٢٠ لقطات لمونتاج تطبع بطريقة المزج على فم الموظف وهو يتحدث تعبر عن تدريبات الجنود الشاقة على عبور القناة ومن اتحاد رؤساء الدول العربية .		جنودنا البواسل الرابضون على خط النار وتماسك الجبهة الداخلية ووعى الشعب العربى واتحاد الدول العربية (وان ينصركم الله فلا غالب لكم) صدق الله العظيم .
٢١ م.ك.ق للوحة كتب عليها بخط واضح (ان ينصركم الله فلا غالب لكم) صدق الله العظيم .		

النهايـــة